

МБОУ «Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Советская, 24 тел. 42480
e-mail: zos.scol@mail.ru сайт: [http:// zososh-uozrrb.ucoz.ru](http://zososh-uozrrb.ucoz.ru)

ПРИКАЗ № 21

30 августа 2024 г.

&1

«О создании Школьного хора»

Приказываю:

1. Создать школьный хор «Вдохновение» с учащимися 9-11 классов школы.
2. Назначить руководителем хора- Новосёлова Е.М.
3. Утвердить Положение о школьном хоре.
4. Утвердить программу Школьного Хора
5. Информацию о Школьном хоре выложить на сайт школы.

Директор:



Битуева С.П.

МБОУ «Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Советская, 24 тел. 42480
e-mail: zos.scol@mail.ru сайт: [http:// zososh-uozrrb.ucoz.ru](http://zososh-uozrrb.ucoz.ru)

ПРИКАЗ № 26

07 ноября 2024 г.

«О назначении нового руководителя Школьного хора»

Приказываю:

Назначить руководителем школьного хора с 07.11.2024г. Зубакину Елену Юрьевну
и утвердить школьный гимн школы на слова Зубакиной Е.Ю и музыку Б.Матусовского.

Директор:



Битуева С.П.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п.Заиграево, ул.Советская, 24 тел.42480
e-mail:school_2_zaignaevo@govrb.ru сайт:https://sh-zaignaevskaya--zaignaevskij-r61.gosweb.gosuslugi.ru



Утверждаю
Директор школы
Бигуева С.П.
Приказ № 21 от «30»08.2024г

Положение о школьном хоре

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. № 273, Конвенцией ООН о правах ребенка, правилами и нормами охраны труда, локальными правовыми актами и уставом МБОУ «Заиграевская ОССОШ»).
- 1.2. Регулирует деятельность школьного хора (далее по тексту – школьный хор).
- 1.3. Является неотъемлемой частью школы, осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами образовательного учреждения, его целями, задачами и направлениями деятельности.
- 1.4. Школьный хор организует свою работу на основании годового плана работы, утверждаемого приказом по школе.
- 1.5. Школьный хор не имеет права без согласования с директором школы устанавливать прямые связи с учреждениями, предприятиями, организациями.

2. Структура школьного хора.

- 2.1. Руководитель школьного хора назначается из числа педагогов школы директором школы и исполняет обязанности в соответствии с должностной инструкцией.
- 2.2. Руководитель хора подчиняется непосредственно директору школы.
- 2.3. В состав школьного хора могут входить временные творческие и проектные группы.
- 2.4. В состав школьного хора входят обучающиеся 9-11 классов.

3. Цели и задачи деятельности.

Деятельность школьного хора направлена на:

- создание концертного хорового коллектива, способствующего раскрытию творческого потенциала учащихся, развитию умений коллективного сотрудничества;
- вовлечение обучающихся школы в активную деятельность, предполагающую личностный рост, повышение культурного уровня в области музыкально-хорового искусства, вовлечение в процесс сохранения, развития и пропаганды детского хорового творчества;
- предъявление творческого опыта обучающихся школьному сообществу, району на различных фестивалях, смотрах и конкурсах, вовлечение во внеурочную деятельность и организацию досуга обучающихся.

4. Содержание деятельности школьного хора.

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса в хоре;
- соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

4.2. Образовательная деятельность:

- проведение занятий, направленных на развитие вокальных данных;
- изучение современного песенного репертуара;
- осуществление связи обучения с практикой;
- развитие личностных качеств обучающихся;
- привитие музыкальной культуры.

5. Документация

- Положение о школьном хоре;
- Образовательная программа;
- График работы;
- План работы на год;
- Журнал учета работы;
- Списки обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

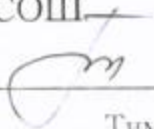
Министерство образования и науки РБ

УО АМО "Заиграевский район"

МБОУ Заиграевская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педсовет МБОУ
ЗООСОШ



Тимофеева Е.Л.

Протокол № 6
от «30» 08.2024

СОГЛАСОВАНО

УС МБОУ ЗООСОШ



Тимофеева Е.Л.

Протокол № 01
от «26» 08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Битуева С.П.

Приказ №21
от «30» 08.2024

Рабочая программа школьного хора
2024-2025 учебный год

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого обучающегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития обучающихся.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством, *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при выполнении творческих заданий.

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: -выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных сочетаний; дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitura особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он

активно развивается слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах;
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения:
- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звуковым диапазоном

- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
 - полифонические произведения (2-х, 3-х голосные) с сопровождением. Пение по партиям.
 - исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
 - сохранение строя при пении без сопровождения.
 - слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:
 - осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
 - правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
 - анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
 - понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
 - умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.
- Конечным результатом обучения хоровому пению является:
- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
 - формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуков высотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	9
2	Звукообразование	7
3	Артикуляция	10
4	Дирижёрский жест	8
	Итого:	34

Тематическое планирование.

№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
1	Интонация. Вводное занятие	1
2	Знакомство ,разучивание репертуара.	1
3-5	Дыхание. Работа над репертуаром.	3
6	Концертная деятельность–выступление на «День Учителя»	1
7-8	Интонирование унисона..Работа над репертуаром.	2
9	Выработка чистоты унисона в партиях..Работа над репертуаром.	1
2четверть:		
10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
13	Концертная деятельность–подготовка, выступление на праздниках	1
14	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром	1
15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром.	1
16	Концертная деятельность–подготовка, выступление на праздниках	1
3четверть:		
17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
21	Артикуляционное–точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
23	Концертная деятельность–подготовка, выступление на праздниках	1
24	Одновременное вступление голосов по партиям в2-х-голосии.Работа над репертуаром.	1
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
4четверть:		
27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1
28	Основные жесты .Работа над репертуаром.	1
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1
31	Концертная деятельность–подготовка, выступление на праздниках	1
32	Концертная деятельность–подготовка, выступление на праздниках.	1
33	Итоговые занятия.	1
34	Итоговый концерт для родителей.	1
Итого:		34

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»

671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п.Заиграево, ул.Советская, 24 тел.42480

e-mail:school_2_zaignraevo@govrb.ru сайт:https://sh-zaignraevskaya--zaignraevskij-r81.gosweb.gosuslugi.ru



Гимн школы

Музыка Б. Матусовского

Слова Е. Зубакиной

В районе нашем школ немало

Но есть любимая моя

Стоит в поселке Заиграево

Ее зовут вечерняя.

Гостеприимно дверь открыта

Для всех, кто к нам сюда придет.

И может быть любовь свою он

За школьной партою найдет.

Здесь словно в маленьком семействе

Учитель к вам подход найдет.

Улучшить знания поможет

И все простит, и все поймет.

И каждый день, уж лет немало

Горит в твоих окошках свет

И всех роднее ты мне стала

Другой такой на свете нет.

Когда зайду в знакомый дворик

Тепло в душе своей храня

То поклонюсь своей я школе,

Что в люди вывела меня.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»

671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п.Заиграево, ул.Советская, 24 тел.42480
e-mail:school_2_zaignraevo@govrb.ru сайт:https://sh-zaignraevskaya--zaignraevskij-r81.gosweb.gosuslugi.ru



Утверждаю

Директор школы

Битуева С.П.

Приказ № 21 от «30»08.2024г

Расписание

школьного хора «Вдохновение»

№	Наименование	День недели	Часы
1	Школьный хор «Вдохновение»	понедельник	14.00-14.40

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п.Заиграево, ул.Советская, 24 тел.42480
e-mail:school_2_zaignraevo@govrb.ru сайт:https://sh-zaignraevskaya--zaignraevskij-r81.gosweb.gosuslugi.ru



Утверждаю

Директор школы

Битуева С.П.

Приказ № 21 от «30»08.2024г

Расписание

школьного хора «Вдохновение»

№	Наименование	День недели	Часы
1	Школьный хор «Вдохновение»	понедельник	14.00-14.40

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заиграевская открытая (сменная) средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п.Заиграево, ул.Советская, 24 тел.42480
e-mail:school_2_zaignraevo@govrb.ru сайт:https://sh-zaignraevskaya--zaignraevskij-r81.gosweb.gosuslugi.ru

Список учащихся МБОУ «Заиграевская ОССОШ»
на 2024-2025 учебный год

№	Ф.И. учащегося	Класс
1	Бурханов Кирилл	9
2	Вишняков Алексей	10
3	Зайцев Денис	10
4	Ивакина Анна	10
5	Ивакина Екатерина	10
6	Калашников Юрий	10
7	Колодина Александра	10
8	Лаврентьев Савва	10
9	Лобунько Семён	10
10	Пляскин Никита	10
11	Федоров Дмитрий	10
12	Атавина Анастасия	11
13	Попова Мария	11
14	Ткачева Евгения	11